

## الخطة الدراسية لدرجة الدبلوم في تخصص هندسة الصوت

تتكون الخطة الدراسية للمرحلة الدراسية الجامعية المتوسطة للحصول على درجة الدبلوم المتوسط في تخصص (هندسة الصوت) من (72) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

الرقم	المتطلبات	عدد الساعات المعتمدة
أولاً:	متطلبات الجامعة	12
ثانياً:	متطلبات برنامج الصوت والصورة	15
ثالثاً:	متطلبات التخصص	45
	المجموع	72

أولاً: متطلبات الجامعة (12) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	0	3	3	اللغة العربية	22001101
	0	3	3	اللغة الإنجليزية	22002101
	0	3	3	ثقافة إسلامية	21901100
	4	1	3	مهارات الحاسوب	21702101
	4	10	12	المجموع	

ثانياً: متطلبات البرنامج (15) ساعة معتمدة، وهي كالاتي:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات ا معتمدة	اسم المادة	رقم الماد
	عملي	نظري			
	0	3	3	مهارات البحث العلمي والكتابة ونظرة عامة عن الإعلام والثقافة	22108111
-	0	3	3	التسويق و العلامات التجارية والإتصالات	22108211
-	2	2	3	مقدمة في تقنية الصوت	22105111
	2	2	3	مقدمة في الفيديو والمونتاج	22107111
	2	2	3	مقدمة في التصميم الجرافيكي	22109111
	6	15	15	المجموع	

ثالثاً: متطلبات التخصص ( 45) ساعة معتمدة، وهي كالاتي:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
22105111	0	3	3	دراسات الصوت التأسيسية	22105112
22105112	6	0	3	برامج انتاج الصوت الرقمية ١	22105121
22105112	2	2	3	سير الاشارة الصوتية، و معالجتها و استخدام المؤثرات الصوتية	22105114
22105114	2	2	3	وحدات التحكم بالمكساج ١	22105131
22105131	2	2	3	مهارات الانتاج الصوتي ١	22105141
22105114	6	0	3	وحدات التحكم بالمكساج ٢	22105132
22105132	2	2	3	مهارات الانتاج الصوتي ٢	22105142
22105114	4	0	2	التسجيل بالمواقع، و انتاج الصوت للافلام	22105251
22105114	2	0	1	مرحلة اتقان المنتج (ماسترينج)	22105243
22105121	6	0	3	برامج انتاج الصوت الرقمية ٢	22105222
22105222	2	2	3	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية ١	22105261
22105261	2	2	3	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية ٢	22105262
22105272	2	1	2	معدات الصوت للمناسبات الحية و المباشرة	22105272
22105114	4	0	2	تجهيز المعدات و ادارة العمليات للمناسبات الحية و المباشرة	22105273
22105151	2	2	3	دراسات الصوت المحيط ثلاثي الابعاد	22105244
22105144	4	0	2	وحدات التحكم بالمكساج ٣	22105233
22105151	2	2	3	الدراسات المتقدمة في انتاج الصوت للافلام	22105252
	50	20	45	المجموع	

\*- متزامن

## الخطة الاسترشادية

السنة الأولى					
الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الاول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات البحث العلمي و الكتابة و نظرة عامة عن الإعلام والثقافة	22108111	3	مقدمة في تقنية الصوت	22105111
3	برامج انتاج الصوت الرقمية ١	22105121	3	مقدمة في الفيديو و المونتاج	22107111
3	سير الاشارة الصوتية، و معالجتها و استخدام المؤثرات الصوتية	22105114	3	مقدمة في التصميم الجرافيكي	22109111
3	مهارات الانتاج الصوتي ١	22105141	3	مهارات الحاسوب	21702101
3	مهارات الانتاج الصوتي ٢	22105142	3	دراسات الصوت التأسيسية	22105112
3	وحدات التحكم بالمكساج ٢	22105132	3	وحدات التحكم بالمكساج ١	22105131
18	المجموع		18	المجموع	

السنة الثانية					
الفصل الدراسي الرابع			الفصل الدراسي الثالث		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية ٢	22105262	3	اللغة الإنجليزية	22002101
2	معدات الصوت للمناسبات الحية و المباشرة	22105272	3	التسويق و العلامات التجارية والإتصالات	22108211
2	تجهيز المعدات و ادارة العمليات للمناسبات الحية و المباشرة	22105273	3	برامج انتاج الصوت الرقمية ٢	22105222
3	دراسات الصوت المحيط ثلاثي الابعاد	22105244	3	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية ١	22105261
2	وحدات التحكم بالمكساج ٣	22105233	2	التسجيل بالمواقع، و انتاج الصوت للافلام	22105251
3	ثقافة إسلامية	21901100	1	مرحلة اتقان المنتج (ماسترينج)	22105243
3	الدراسات المتقدمة في انتاج الصوت للافلام	22105252	3	اللغة العربية	22001101
18		المجموع	18		المجموع

## وصف مختصر لمساقات تخصص هندسة الصوت

الساعات المعتمدة	رقم المادة	عنوان المادة
------------------	------------	--------------

## متطلبات الجامعة

الساعات المعتمدة	رقم المادة	عنوان المادة
------------------	------------	--------------

3 (3,0)

22001101

لغة عربية

تتضمن هذه المادة مجموعة من المهارات اللغوية بمستوياتها المختلفة و صرفها و نحوها و في مستواها البلاغي و مستواها المعجمي و مستواها الكتابي، بالإضافة إلى تطبيقات عملية على استخدام المعاجم العربية و تطبيقات على بعض المهارات الكتابية التي لا يستغني عنها الدارسون في حياتهم العملية، و لكي يتصل الدارسون بالنصوص العربية الراقية، يجب أن تتضمن هذه المادة تذوقاً لمجموعة من النصوص القرآنية و الأحاديث و بعض النصوص الشعرية و القصصية.

الساعات المعتمدة	رقم المادة	عنوان المادة
------------------	------------	--------------

3 (3,0)

22002101

لغة انجليزية

The course intends to give additional practice leading to more language proficiency. The student is expected to use English as a second language in academic training and future work.

الساعات المعتمدة	رقم المادة	عنوان المادة
------------------	------------	--------------

3 (3,0)

21901100

ثقافة إسلامية

تتضمن هذه المادة مفهوم الثقافة و الثقافة الإسلامية و بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بها، وبالتالي خصائصها و مصادرها، مجالاتها، و من ثم دورها في تكوين الشخصية الإسلامية، و تتناول مفهوم الغزو الثقافي و أساليبه و آثاره على الأمة.

الساعات المعتمدة	رقم المادة	عنوان المادة
------------------	------------	--------------

3 (1,4)

21702101

مهارات حاسوب

تدريب الطالب على استخدام البرامج الحاسوبية الجاهزة لمعالجة النصوص و إدخال البيانات المالية و الإحصائية لإعداد الجداول الإحصائية و الرسوم البيانية لإجراء التحليلات و المحاكاة و التنبؤات مع التركيز على ما هو مستخدم في المؤسسات المصرفية و المالية.

## متطلبات البرنامج

مهارات البحث العلمي و الكتابة و نظرة عامة عن الإعلام و الثقافة	22108111	3 (3,0)
--	----------	---------

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالمبادئ والطرق المستخدمة في مجالات البحث العلمي والأكاديمي بالإضافة إلى تعريفهم بالنظريات السائدة في مجالات التواصل والثقافة، ستساعد هذه المهارات مجتمعة الطلاب على إيجاد روابط أوسع بين تخصصهم وفرص العمل في هذا المجال بالإضافة إلى رفع مستواهم التنافسي في سوق العمل عند اكتسابهم لهذه المهارات

التسويق و العلامات التجارية و الاتصالات	22108211	3 (3,0)
---	----------	---------

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالأدوات الأساسية اللازمة للانخراط الفعال في سوق العمل بالإضافة إلى تزويدهم بالمعرفة اللازمة في مبادئ التسويق وأدوات التحليل العلمية لكيفية إدارة الأعمال الناجحة، سيتعلم الطلاب ويطورون كيفية تطبيق نظريات التخاطب والتعامل الأساسية في معاملاتهم التجارية والتسويقية من خلال الفهم العميق لهذه النظريات داخل الإطار الاجتماعي والثقافي.

مقدمة في تقنية الصوت	22105111	3 (2,2)
----------------------	----------	---------

مقدمة في مجال تقنيات الصوت، حيث يتعرف الطالب على المجالات المختلفة للتخصص و تفرعاتها، و الهيكلية و المنظومة العامة و الوظائف للمجال، و يتعرف الطالب على الوظائف المختلفة للأفراد العاملين في المجال. يتعرف الالطلاب ايضا بصورة عامة على المعدات و البرامج المستخدمة في المجال و يطلعون على الافكار الاساسية في عمليات الانتاج الصوتي.

مقدمة في الفيديو و المونتاج	22107111	3 (2,2)
-----------------------------	----------	---------

في هذا المساق ، سيتعلم الطلاب العناصر الأساسية للإنتاج السينمائي مثل الإخراج و المونتاج، لإنتاج فيديو قصير. سيقوم الطالب باخراج و مونتاج الفيلم و عرض الفيديو عند الانتهاء من هذا المساق.

مقدمة في التصميم الجرافيكي	22109111	3 (2,2)
----------------------------	----------	---------

يهدف هذا المساق الى تعريف الطلاب على مفاهيم ومبادئ التصميم الاساسية، واهم التقنيات التي يتعامل معها المصمم مع ادراك العناصر البصرية والمفردات الفنية واستخدام تقنيات رقمية تساهم في ابتكار الافكار الخلاقية.

## متطلبات التخصص

دراسات الصوت التأسيسية ١	22105112	2 (2,0)
--------------------------	----------	---------

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بمبادئ الصوت كظاهرة فيزيائية و يتيح له الفرصة لتوقع سلوكيات الصوت في حالات مختلفة. ستتطور عند الطالب المفاهيم الاساسية للرياضيات و الفيزياء المتعلقة بعلم الصوت و ستكون هذه المحطة سندا اساسيا للطلاب خلال تطور المنهاج في المراحل التابعة. سيتعرف الطالب على اساسيات الانتاج الصوتي، بما فيه الاساسيات النظرية و التطبيقات الاساسية لمعادلات الصوت و المعالجة الديناميكية و انواع متعددة من المؤثرات الصوتية، و يشمل ايضا مبادئ استخدام الميكروفونات لاغراض التسجيل الصوتي. و اخيرا، يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لعلم الالكترونيات، و توصيل و تشبيك الاستديوهات و الاجهزة، و الى مبادئ علم الديسبيل و العزل الصوتي.

دراسات الصوت التأسيسية ٢	22105113	1 (1,0)
--------------------------	----------	---------

يهدف هذا المساق الى تعريف الطلبة على بيولوجيا الاذن البشرية و طرق عملها و اساليب تحديد الدماغ لمواقع الاصوات. ايضا، يتعرف الطلبة على بعض الاساليب التدريبية لتطوير السمع و الحفاظ على سلامة الاذنين. و اخيرا، يتعرف الطلبة على المبادئ الاساسية لنظريات الموسيقى و دراساتها، و ايضا الى تاريخ تطور الموسيقى وتحليل الاغنيات و القطوعات، و يتعرف الطلبة ايضا على الانواع المختلفة من الالات الموسيقية و عائلاتها.

برامج انتاج الصوت الرقمية ١	22105121	3 (0,6)
هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية و عملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستديو المهنية الحديثة. يدرس الطالب مبادئ مهارات الحاسوب المتعلقة بهندسة الصوت، و من ثم يدرس و يتدرب على احد برامج انتاج الصوت الرقمية التي تعد معيارا اساسية في عالم هندسة الصوت حيث يتعرفون على احد العناصر العملية لمجال الصوت الرقمي.		
سير الاشارة الصوتية، و معالجتها و استخدام المؤثرات الصوتية	22105113	3 (2,2)
هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية و عملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستديو المهنية الحديثة. يدرس الطالب علوم و تطبيقات سلوكيات الاشارة الصوتية و طرق تسييرها داخل الاجهزة و البرامج و الى طرق التعامل معها و معالجتها باستخدام معالجات الاشارة الصوتية و المؤثرات الصوتية.		
وحدات التحكم بالمكساج ١	22105131	3 (2,2)
في هذا المساق يدخل الطالب الى عالم وحدات التحكم بالمكساج. اولا يتعرف الطالب على مبادئ و طرق العمل و المواصفات الخاصة بوحدات التحكم و الفروقات بين انواعها، من ثن يتعلم الطالب و يتدرب على نطاق واسع على استخدام وحدة تحكم رقمية و اخرى نظيرية.		
مهارات الانتاج الصوتي ١	22105141	3 (2,2)
يهدف هذا المساق الى تحضير الطالب للعمل التقني و الفني داخل الاستديو بالعالم المهني الحقيقي باستخدام التطبيقات و المعرفة المكتسبة عن طريق اكمال المساقات السابقة. يشجع الطالب على اتخاذ مجرى عملي مما يمكنه من اكتشاف و تطوير اساليبه و قدراته الشخصية في مجال الانتاج و المكساج الصوتي. يتعرف الطالب على فنون التسجيل و المكساج عن طريق استخدام وحدات التحكم و دمج عملها مع معدات اخرا و برامج و وسائط رقمية.		
وحدات التحكم بالمكساج ٢	22105132	3 (0,6)
هذا المساق يهدف الى اشراك و تدريب الطلاب على استخدام وحدات التحكم الكبيرة و الراقية و المتقدمة و تجنيد امكانياتها المتعددة في الانتاج الصوتي المتقدم.		
مهارات الانتاج الصوتي ٢	22105142	3 (2,2)
يهدف هذا المساق الى اعطاء الطالب الخبرة في كيفية التعامل مع تسلسلات الاشارة الصوتية المعقدة. سيقدم للطالب نظرة عميقة عن اساليب الانتاج الموسيقى و سيتم فسح العديد من المجالات و الفرص للطالب للتدريب و تطوير مهارته في الانتاج.		
التسجيل بالمواقع، و انتاج الصوت للافلام	22105251	2 (0,4)



في هذا المساق سيتعلم الطلاب كيفية تسجيل الاصوات في المواقع الداخلية و الخارجية. سيتعرف الطلبة ايضا على كيفية انتاج الصوت للصورة و الافلام، حيث يتدربون على الية التعامل مع الاصوات المسجلة في المواقع اضافتا الى معالجة الحوار الاصلي و الاضافي، و اضافة المؤثرات الصوتية و اخيرا القيام بالمكساج.

مرحلة اتقان المنتج (ماسترينج)	22105243	1 (0,2)
هذا المساق سيتم تدريب الطالب على اخر مراحل الانتاج الصوتي التي ستترجم الى اتقان المنتج، و من خلال هذه العملية سيتمكن الطالب من وضع اللمسات الاخيرة على المنتج باستخدام المعالجات و المحسنات الخاصة لرفع المنتج الى معايير المستوى العالي الموجود في السوق.		

برامج انتاج الصوت الرقمية ٢	22105222	3 (0,6)
بناء على المساق السابق المسمى برامج انتاج الصوت الرقمية ١، هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية و عملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستديو المهنية الحديثة بتحضير خاص لمجال الموسيقى الرقمية و انتاج الموسيقى الالكترونية. يتعلم الطالب و يتدرب على برنامج اخر من برامج انتاج الصوت الرقمية التي تعد معيارا اساسية في عالم هندسة الصوت.		

مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية ١	22105261	3 (2,2)
يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب على ادوات و اساليب عمل معاصرة لتحليل، و تعريف، و انتاج و توزيع الموسيقى الالكترونية المبنية على تقنيات الكمبيوتر. سيتطور لدا الطالب المعرفة و المهارات في كيفية الكتابة و اعادة التوزيع الموسيقى بتركيز خاص على مجال الموسيقى الرقمية، و سيدرس الطالب نظريات الموسيقى بأسلوب اعمق من السابق. سيتمكن الطالب من تخطيط و تجهيز و تشغيل استديو الانتاج المنزلي الخاص به بالاضافة الى استخدام شاكلة واسعة من المعدات المعيارية المستخدمة في انتاج الموسيقى الالكترونية.		

مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية ٢	22105262	3 (2,2)
يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب على ادوات و اساليب عمل معاصرة لتحليل، و تعريف، و انتاج و توزيع الموسيقى الالكترونية المبنية على تقنيات الكمبيوتر. سيتطور لدا الطالب المعرفة في تاريخ الموسيقى الالكترونية، و في برمجة الصوت باستخدام الاليات المازجة للعناصر الفيزيائية للصوت و غيرها. بالاضافة الى ذلك سيتعلم الطالب كيفية التلاعب بالاصوات و البرمجة الالكترونية الخلاقة للادوات، و ايضا سيتمكن الطالب من انتاج الموسيقى عن طريق التلاعب بالاصوات الغير موسيقية. سيتمكن الطالب من تخطيط و تجهيز و تشغيل استديو الانتاج المنزلي الخاص به بالاضافة الى استخدام شاكلة واسعة من المعدات المعيارية المستخدمة في انتاج الموسيقى الالكترونية.		

معدات الصوت للمناسبات الحية و المباشرة	22105272	2(1,2)
هذا المساق يهدف لتعريف الطالب بالمعدات و الاجهزة المتعددة المستخدمة في مجال هندسة الصوت للمناسبات كالمهرجانات و الحفلات الموسيقية و غيرها، و كيفية استخدام هذه المعدات و خصائصها.		

تجهيز المعدات و ادارة العمليات للمناسبات الحية و المباشرة	22105273	2(0,4)
هذا المساق يهدف لتقديم مجالا واسعا من الادوات المهنية و الاساليب العملية للقيام بنجاح بتصميم و تجهيز و		

تسير حجم متوسط من الفعالية الحية من خلال الادارة و التحكم بالعوامل الصوتية، و الاضاءة و المؤثرات الصوتية و المرئية. بالاضافة الى الهدف لاعطاء الطالب معرفة اعمق في مجاله، يطمح هذا المساق للتوفير للطلاب فرصة التعامل مع و التعرف على مختلف انواع التطبيقات السمعية المرئية و المعدات و الشخصيات العاملة في نطاق المجال.

دراسات الصوت المحيط ثلاثي الابعاد	22105144	3 (2,2)
في هذا المساق يدخل الطلبة في مجال الصوت المحيط او الثلاثي الابعاد، حيث يتعرف الطلبة على تاريخ المجال بصورة عامة و بعدها يتوسعون بالدراسات النظرية و التطبيقات العملية المتقدمة في عمليات الانتاج و الترميز الخاصة بالمجال. يهدف هذا المساق الى تمكين الطالب من التعامل مع الانتاج المحيطي او الثلاثي الابعاد للصوت.		
وحدات التحكم بالمكساج ٣	22105233	2(0,4)
في هذا المساق يتعلم و يتمرس الطالب على استخدام احد المعدات او الوحدات الكبيرة التي تتحكم ببرامج الانتاج عن بعد. يتعرف الطالب على كيفية تجنيد امكانيات هذه الوحدة المتحكمة لاغراض الانتاج الثنائي و ثلاثي الابعاد و لانتاج الصوت السينمائي و التصميمي.		
الدراسات المتقدمة في انتاج الصوت للافلام	22105252	3 (2,2)
يهدف هذا المساق الى توسيع معرفة الطلبة بتقنيات و مبادئ و خصائص مجال انتاج الصوت للافلام. سيتمكن الطلبة من تطوير مهاراتهم التقنية و مهارات الاتصال و حل المشكلات في مساقات انتاج الافلام، و سيوسعون افاقهم كمهندسين سوط محترفين و متخصصين في مجال صناعة الافلام. اضافة الى ذلك، سيتعرف الطلبة على العناصر التاريخية و الفنية للمجال و سيشاركون في تدريبات على تسجيل و مكساج للصوت بالاسلوب الثلاثي الابعاد.		